

**«Согласовано»**

на заседании Педагогического совета  
протокол от 31.08.2023 №1

**«Утверждаю»**

Приказ от 31.08.2023 №65  
Заведующий ГБДОУ №75  
О.О.Сергеева



## **Рабочая программа**

**Музыкального руководителя Кононовой С.А.**

реализации Образовательной программы дошкольного образования Государственного  
бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №75  
Невского района Санкт-Петербурга

**по художественно-эстетическому развитию (раздел Музыка)  
на 2023-2024 учебный год**

Санкт-Петербург

2023

**«Согласовано»**

на заседании Педагогического совета  
протокол от 31.08.2023 №1

**«Утверждаю»**

Приказ от 31.08.2023 №65  
Заведующий ГБДОУ №75  
\_\_\_\_\_ О.О.Сергеева

## **Рабочая программа**

**Музыкального руководителя Кононовой С.А.**

реализации Образовательной программы дошкольного образования Государственного  
бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №75  
Невского района Санкт-Петербурга

**по художественно-эстетическому развитию (раздел Музыка)  
на 2023-2024 учебный год**

Санкт-Петербург

2023

**Содержание**

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Общеобразовательной программы ДОУ	4
1.3.	Цель и задачи реализации Рабочей программы	4
1.4.	Принципы построения Рабочей программы	5
<b>II</b>	<b>Базовая часть</b>	6
2.1.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы к концу второго года жизни	6
2.2.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы к концу третьего года жизни	6
2.3.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы к концу четвертого года жизни	6
2.4.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы к концу пятого года жизни	6
2.5.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы на этапе завершения дошкольного детства	6
<b>III</b>	<b>Содержательный раздел</b>	8
3.1.	<b>Обязательная часть</b>	8
3.2.	Часть, формируемая участниками ОО	15
3.2.1.	Реализуемые оздоровительные и педагогические технологии	15
3.2.2.	Связь с другими образовательными облстями	17
3.2.3.	Организация и формы взаимодействия с семьями	18
3.2.4.	Взаимодействия с педагогами	21
<b>IV</b>	<b>Организационный раздел</b>	23
4.1.	Материально – техническое обеспечение Рабочей программы	23
4.2.	Организация развивающей предметно – пространственной среды	24
4.3.	Способы поддержки детской инициативы	26
4.4.	Методическое обеспечение Рабочей программы	29
4.5.	Нормативное сопровождение	30

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Рабочая программа (далее- РП) построена на основе следующих правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статья 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенция о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с Образовательной программой Государственного дошкольного образовательного учреждения детского сада №75 Невского района Санкт-Петербурга, построенная в соответствии ФОП ДО и ФГОС ДО
- Положение о Рабочей программе музыкального руководителя в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду №75 Невского района Санкт-Петербурга.

**Целевой раздел РП соответствует Федеральной программе дошкольного образования.**

## **1.2. Цель и задачи Общеобразовательной программы ДОУ**

### **Цель:**

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

### **Задачи:**

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
3. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
4. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
5. Приобщать к русской народно-традиционной и мировой культуре.
6. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Развивать коммуникативные способности.
8. Научить творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
10. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
11. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

## **1.3. Цель и задачи реализации Рабочей программы**

**Цель:** Развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

### **Задачи:**

#### **Слушание**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Пение**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучать детей исполнению песен в быту и на занятиях, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. интонационно точного и неточного пения, различения звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Музыкально-ритмические движения**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

обучение детей согласовыванию движений с характером муз. произведения, наиболее яркими средствами муз. Выразительности;

- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно- творческих способностей.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное )**

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка; стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **1.4. Принципы построения РП**

**РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:**

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей

## **II. Базовая часть:**

### **2.1. Планируемые результаты освоения РП к концу второго года жизни**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков. ( высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **2.2. Планируемые результаты освоения РП к концу третьего года жизни**

- Петь естественным звуком, без крика и напряжения, протяжно, внятно произнося слова.
  - В пении не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию, петь с сопровождением и без.
  - Слушать музыкальные произведения до конца.
  - Узнавать знакомые песни.
  - Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
  - Замечать изменение в звучании (тихо - громко).
  - Уметь выполнять танцевальные движения: кружение в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.
- Различать и называть музыкальные инструменты.

### **2.3. Планируемые результаты освоения РП к концу четвертого года жизни**

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
- Петь протяжно, чётко произносить слова, с другими детьми начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух и трёхчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, по одному кружение и в парах, движения с предметами.
- Играть на металлофоне на одном звуке простейшие мелодии., подыгрывать на ложках, барабане.

### **2.4. Планируемые результаты освоения РП к концу пятого года жизни**

- Различать жанр музыкальных произведений (марш, песня, танец).
- Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, аккордеон).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в группе детей.

### **2.5. Планируемые результаты освоения РП на этапе завершения дошкольного детства**

- Узнавать мелодию государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) , инструмент на котором оно исполняется (фортепиано, скрипка).
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Выделять отдельные средства выразительности (темп, динамику, тембр).
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая звук или затихая).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле несложные мелодии и песни на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах.



### **III. Содержательный раздел**

#### **3.1. Обязательная часть**

Организованная музыкальная деятельность (занятие) состоит из трёх частей.

##### **1. Вводная часть.**

Исполнительская деятельность. Музыкально-ритмические движения.

Цель: Настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### **2. Основная часть.**

Восприятие (слушание) музыки.

Цель: Приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ.  
Эмоционально на них реагировать.

Исполнительская деятельность. Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребёнка, чисто интонировать мелодию.

Петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение с концом музыки.

В основную часть занятия включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими муз.инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.

##### **3. Заключительная часть.**

Исполнительская деятельность. Основная двигательная часть.

Подвижная игра или пляска.

#### **Возрастные особенности детей 2-х - 3-х лет (ранний возраст)**

На 3-ем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого.

Совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение.

Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Ребёнок начинает понимать не только инструкцию во время обращения к нему взрослого, но и рассказ взрослого.

Интенсивно развивается активная речь детей, к трём годам они осваивают грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, используют в разговоре со взрослыми практически все части речи.

Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов, к концу третьего года речь становится средством общения ребёнка со сверстниками.

На 3-ем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям выполнять простейшие задания, осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине,цвету, различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят в основной массе с искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. В этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет**

Содержанием музыкального воспитания детей 2-х - 3-х лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этом возрасте дети очень эмоционально реагируют на музыку, ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом, постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность лишь начинает своё становление, голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие и короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар должен быть простым, доступным по мелодии и по тексту.

Процесс обучения надо организовывать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы ребёнка, всё в игровой форме и с доступным материалом.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством простых и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание уделяется игре на музыкальных инструментах.

Дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **Слушание.**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся.

Эмоционально реагировать на содержание. развивать умение различать звуки по высоте.

#### **Пение.**

Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, кружиться и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, медведь идёт).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, смена движения с изменением музыки.  
Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 8-10 минут.

В раннем возрасте у большинства детей второго года жизни, система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непровольное запоминание. Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

### **Возрастные особенности детей от 3-х - 4-х лет (2 младшая группа)**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

К 3-м годам дети имеют определённый круг представлений в связи с окружающей действительностью. ориентируются в разных видах деятельности, владеют определёнными навыками. они уже достаточно развиты и проявляют такие качества как уверенность и самостоятельность.

Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся более разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и ходьбой на носках высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребёнка обогащается новыми впечатлениями, ребёнок начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказывать своё суждение. Всё это позволяет расширить объём музыкального воспитания.

Дети уже обладают определённым объёмом навыков восприятия музыки, пения. ритмических движений. исполнительская деятельность их в её простейших формах начинает играть всё большую роль.

Слушая песни. небольшие пьесы, дети обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску 2-х - 3-х инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают тихое и громкое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры имеют уже определённое содержание и правила. Дети не только уже различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают каким голосом мяукает кошка, а каким котёнок, звенят колокольчики или ударяют по барабану. Дидактические игры проводятся часто в виде подвижных игр.

В возрасте 3-х лет появляется певческое звучание голоса, он становится сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется удобный диапазон ( ре1 - ля1 ). Проявляются интонации, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача - воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности.

Дети учатся передавать контрастный характер музыки ( марш, пляска ), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменение темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети 2 -й младшей группы учатся понимать настроение произведения, дослушивать его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, говорят о чём рассказывает музыка.

Различают высоту 2-х звуков в пределах октавы - сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты ( металлофон, барабан, бубен и т. д ).

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет**

### **Цель музыкального воспитания:**

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш.

Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

### **Слушание.**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чём поётся в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы; замечать изменения в силе звучания мелодии (громко - тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, инструментов (муз.молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др).

### **Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре-ля; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни ( весело, протяжно, ласково).

Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма, певческих установок: пение сидя, пение стоя.

### **Песенное творчество.**

Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно).

Совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба), учить маршировать индивидуально и вместе со всеми, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру произведения (с предметами и без).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: идёт медведь, крадётся кошка, бежит мышка, летают птички и т.д.  
Формировать навыки ориентировки в пространстве.  
Развитие танцевально-игрового творчества, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном и их звучанием, способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения. Осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей детей.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 15 минут.

### **Возрастные особенности детей от 4-х до 5 лет (средняя группа)**

Возраст 4-5 лет характеризуется активной любознательностью детей. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может делать простейшие обобщения.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли, в процессе игры роли могут меняться. Дети начинают понимать смысл игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше удерживают равновесие, перешагивают небольшие преграды, усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты, дети могут упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету, выделяют такие параметры, как высота, ширина, длина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объём памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: могут запомнить поручения взрослых, выучить небольшое стихотворение.

Начинает развиваться образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку доступна сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти небольшое условие при выполнении каких-либо действий.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение и дикция, речь становится предметом активности детей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Речь детей при общении друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми - вне ситуативной.

Изменяется содержание общения, ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую получает ребёнок в процессе общения вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважительном к нему отношении со стороны взрослого, для него важна похвала. Ребёнок обидчив на замечания. Взаимоотношения со сверстниками характеризуется избирательностью, в предпочтении одних детей другим, появляются партнёры по играм.

В группах начинают выделяться лидеры, появляются конкурентность, соревновательность.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творчество, игру. Занятия являются основной формой обучения, задания даются более сложные, они требуют сосредоточенности и осознанности, хотя и сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребёнка появляются первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой.

Ребёнок наблюдателен, начинает более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке. Развитию исполнительской деятельности способствует формирование мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок).

Дети делают первые попытки творчества. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

В этом возрасте ребёнок способен определить характер музыки. Какая музыка? Весёлая, живая, бодрая или грустная, медленная, печальная. Какие звуки? Низкие, высокие, тихие, громкие.

Определяют 2-х частную форму произведения (одна часть быстрая, другая медленная).

Определяют, на каком инструменте играют произведение (ф-но, скрипка, баян). В этом возрасте ребёнку понятны требования: как надо петь песню, как двигаться в хороводе и как в подвижной пляске.

Голос у детей 4-5 лет приобретает подвижность, звонкость. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - даёт детям возможность шире использовать их в танцах, играх.

Одни дети стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль, другие проявляют интерес только к определённому виду деятельности в зависимости от способностей и склонностей. Певческий диапазон - ре1-си1.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 20 минут.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет (старшая группа)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей по содержанию и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них предпочтительнее других. Дети в этом возрасте много рисуют.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-ти-6 лет**

Дети этого возраста способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливая между ними связи.

Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливо проявляются интересы, способность мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте дети предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным её сторонам, например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые игры, песни, пляски. На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений.

Значительно укрепляются голосовые связи, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей могут различать высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей голос приобретает звонкое высокое звучание, появляется более определённый тембр.

Дети 5-6 лет приобретают в движениях ловкость, умение двигаться в пространстве. Они больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с её характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений. Постепенно овладевают навыками игры на инструментах, усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте.

## **Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет (подготовительная группа)**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые ситуации, например свадьба, рождение ребёнка, болезнь.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, игровое пространство усложняется. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может взять её на себя параллельно с уже взятой ролью. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее, более яркими становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной группы освоили в значительной степени конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. У детей продолжает развиваться восприятие и образное мышление.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 6 -7 лет**

Это период подготовки детей к школе. Развиваются умственные способности, обогащается музыкальное мышление. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, отметить средства выразительности в нём., почувствовать разнообразные оттенки, настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа.

Ещё больше укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски исполняются самостоятельно,

выразительно, творчески, индивидуальные музыкальные способности и интересы проявляются ярче. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение, жанр произведения: марш, танец, колыбельная.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому охрана голоса должна быть на первом месте.

Диапазон голоса расширяется (до1 - ре2), в голосах проявляется напевность, звонкость. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего в овладении основными видами движений, в их координированности.

Возникает ещё большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребёнок в состоянии проявить себя. Исполнение хороводов, плясок становится более выразительным.

Большое значение уделяется игре на музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приёмами игры на ударных (бубен, треугольник, и т.д).

Они запоминают их устройство, различают звучание.

Форма музыкальной деятельности	Группа раннего возраста			Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность (мин)	Количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Музыкальное занятие	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72

### 3.2. Часть, формируемая участниками ОО

#### 3.2.1. Реализуемые оздоровительные и педагогические технологии

##### Технология Бурениной А.И.

Цель: Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Возраст: 3-7 лет.

Технология предполагает использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений – в записи и при непосредственном «живом» исполнении. В процессе реализации данной технологии решаются следующие задачи:

- развитие музыкальности ребёнка



- развитие двигательных качеств и умений
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку
- развитие и тренировка психических процессов
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности
- воспитание интереса к занятиям ритмикой, потребности в движении под музыку.

Взаимосвязь технологии с обязательной частью основной образовательной программы: в основе технологии лежит музыкально-художественная и двигательная деятельность детей по освоению детьми образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Место технологии в образовательном процессе: система работы по технологии спроектирована в разных формах совместной деятельности педагогов с детьми: слушание музыки, двигательные (пластические, танцевальные) упражнения, этюды, танцы. Самостоятельная деятельность детей предполагает создание педагогом предметно-развивающей среды, позитивно влияющей на двигательную активность ребёнка: это музыкальные уголки, игры с учетом детей разного уровня развития, разнообразные дидактические пособия, модели, атрибуты.

#### Технология Тютюнниковой Т.Э. «Игры со звуками»

Цель: развитие творческого музицирования и музыкально-исследовательской деятельности дошкольников.

Задачи:

1. развитие музыкальных способностей через исследование звуковых свойств различных материалов, предметов, ДМИ
2. приобретение ребенком разностороннего опыта звуковых ощущений
3. развитие элементарных умений по исследованию различных способов получения звука и приобретение навыков игры на музыкальных инструментах
4. развитие у ребенка тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

Возраст: старший дошкольный возраст

Краткая аннотация: Игры со звуками являются первичной формой импровизации. Базируются на следующих принципах:

- формирование у детей отношения к звуку, слову, жесту, движению как к игровому материалу, которое создает фундамент для творчества
- коллективный характер элементарной импровизации, позволяющий принимать в ней участие каждому
- простота и доступность

Поиск, свободные образные ассоциации и свободное комбинирование составляют механизм детской импровизации.

Взаимосвязь технологии с обязательной частью основной общеобразовательной программы: в основе технологии лежит музыкально-исследовательская деятельность по освоению детьми образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Место технологии в образовательном процессе: система работы по технологии спроектирована в разных формах совместной деятельности педагогов с детьми: музицировали, опытно-экспериментальная деятельность, беседы, музыкальные игры. Непосредственно образовательная деятельность построена на совместном творчестве педагога и ребёнка. Представлена в форме игровых

проблемных ситуаций. Самостоятельная деятельность детей предполагает создание педагогом предметно-развивающей среды, позитивно влияющей на познавательную активность ребёнка: предметы – заместители, бумага, бросовый материал, разнообразные дидактические пособия, модели, алгоритмы.

### 3.2.2. Связь с другими образовательными областями

<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение детьми нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности. Формирование гендерной, гражданской, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области музыки: сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере муз.искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, понимание на слух текстов.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания раздела "Музыка", закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

### 3.2.3. Организация и формы взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
<b>Сентябрь</b>	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (информационная папка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Ох и Ах» интегрированный музыкально-валеологический совместный досуг.	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
<b>Октябрь</b>	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительское собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
<b>Ноябрь</b>	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)

			лет)
<b>Декабрь</b>	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
<b>Январь</b>	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
<b>Февраль</b>	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возраста
<b>Март</b>	«Масленица» (информационная папка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста

<b>Апрель</b>	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).  Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)
<b>Май</b>	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Движение... и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
<b>В течение года</b>	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>		

### 3.2.4. Взаимодействие с педагогами

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Цели</b>	<b>Возраст</b>
<b>Сентябрь</b>	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели + узкие специалисты
<b>Октябрь</b>	«Педагогическая направленность музыкальных игр»	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.	Ранний – средний
<b>Ноябрь</b>	«Предметно-развивающая среда»	Оказание помощи воспитателям в создании предметно -развивающей музыкальной среды в группе.	Старший дошкольный
<b>Декабрь</b>	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Ранний – средний
<b>Январь</b>	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе..	Все воспитатели
<b>Февраль</b>	Семинар - практикум	« Музыкально -фольклорные игры как приобщение дошкольников к устному народному творчеству»	Все воспитатели
<b>Март</b>	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями.	Ранний – средний

		Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.	
<b>Апрель</b>	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
<b>Май</b>	« Что должны знать и уметь дети разных возрастов»	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания.	Все воспитатели

#### **IV. Организационный раздел**

#### 4.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Музыкально-физкультурный зал предназначен для проведения музыкальных занятий, утренней гимнастики под музыку, музыкальных развлечений, праздников, досугов. А также, спектаклей для детей, подготовленных силами педагогов. В зале имеется оборудование для музыкальной деятельности детей:

№ п/п	наименование	количество
1	Цифровое пианино	1
2	Центр музыкальный	1
3	Магнитно-маркерная доска	1
4	Проектор	1
5	Ширма театральная	1
6	Стулья детские	30 штук
7	Тросточки	12 штук
8	Металлофон	3 штуки
9	Ксилофон	1 штука
10	Ложки деревянные	40 штук
11	Музыкальный треугольник	2 штуки
12	Колокольчик	19 штук
13	Бубен	10 штук
14	Детские гусли	3 штуки
15	Куклы би-ба-бо	10 штук
16	Маракасы	2 штуки
17	Барабаны	8 штук
18	Погремушки	18 штук
19	Ленты на кольцах разноцветные	40 штук
20	Флажки на палочках разноцветные	40 штук
21	Ленты на палочках разноцветные	50 штук
22	Помпоны спортивные	40 штук
23	Осенние ветки	36 штук
24	Искусственные цветы 30 см	36 штук
25	Искусственные цветы 50 см	36 штук
26	Иллюстрации к слушанию музыки	24 штуки
27	Портреты композиторов	5 штук
28	Маски животных	24 штуки
29	Костюмы для театрализованных представлений	80 штук
30	Bluetooth колонка для занятий на улице	1 штука
31	Ноутбук	1 штука
32	Фонотека по слушанию музыки	8 дисков
33	Фонотека к МРД	12 дисков

#### 4.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды



Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

- Принцип вариативности. В соответствии с принципом вариативности в музыкальном зале можно выделить несколько зон: зона для слушания музыки и музицирования, зона для развития музыкально – ритмической, исполнительской, театральной и сценической деятельности.
- Принцип доступности дает возможность свободного доступа воспитанников к музыкальным инструментам и атрибутам музыкально-театральной деятельности.
- Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется оформление в соответствии с временем года – Осень, Зима (Новый год), Весна, Лето; тематикой развлекательного мероприятия – выпускной вечер, день здоровья, праздничной датой – день Матери, день Победы,

сюжетом театральной постановки (деревья со сменными чехлами по временам года, которые переносят действия в сказочный лес).

Разнообразные материалы, декорации, ткани, атрибуты, стеновые наклейки, игрушки, надувные шары и красиво оформленные букеты.

Слушание	Пение	Музыкально-образовательная деятельность	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
<p>Наглядный материал:</p> <p>Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Театр кукол</p> <p>бибабо</p> <p>Маски</p> <p>Театральные костюмы</p> <p>Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями</p> <p>Комплект CD-дисков со звуками природы</p> <p>Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста</p> <p>Комплект слайд-альбомов для детей</p>	<p>Дидактический материал в виде карточек со знаками, легкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток), которые можно сдуть с ладошки, предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни набор детских шумовых инструментов</p>	<p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p><u>Развитие звуковысотного слуха.</u> «Птицы и птенчики», «Жачели».</p> <p><u>Развитие ритмического слуха.</u> «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».</p> <p><u>Развитие тембрового и динамического слуха.</u> «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».</p> <p>Определение и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»</p>	<p>Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки.</p> <p>Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли.</p> <p>Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.</p> <p>Для развития чувства</p>	<p><u>Музыкальные инструменты:</u></p> <p>- Бубны</p> <p>- Металлофоны</p> <p>- Колокольчики</p> <p>- Погремушки</p> <p>- Деревянные ложки</p> <p>- Барабаны</p> <p>- Треугольники</p> <p>- Маракасы</p> <p><u>Музыкально-дидактические игры:</u></p> <p>«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко, «кап-кап-кап», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко,</p>

дошкольного возраста			ритма, выразительности движений: аудиозаписи с упражнениями, подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.	«Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова
-------------------------	--	--	---	---

Музыкально-театрализованная деятельность:

- ✓ Ширма напольная для кукольного театра
- ✓ Набор перчаточных кукол к различным сказкам (не менее 3 кукол)
- ✓ Шапочки-маска для театрализованных представлений
- ✓ Комплект костюмов для театрализованной деятельности

Перспектива развития и пополнения развивающей  
предметно - пространственной среды музыкального зала

Задачи	Направления деятельности	Приобрести
1. Обеспечение развития у детей музыкально-художественной деятельности и приобщения к музыкальному искусству	Модернизация предметно – пространственной и развивающей среды музыкального зала чем, что дополнить, приобрести, изготовить	Составить картотеку праздников, развлечений, сценариев для спектаклей по журналам «Музыкальный руководитель» и «музыкальная палитра»
2. Формирование слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами и направлениями в музыке	Пополнение развивающей музыкальной среды для развития слуховых навыков детей	Пополнение фонотеки музыкальными произведениями различных жанров и направлений (балет, опера и т.д.) Подборка видеоматериалов к музыкальному занятию.
3. Формирование навыков анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе муз, форм и средств муз, выразительности	Пополнение среды материалом для слушания музыки	Обновить карточки для слушания 3-х частных произведений, изготовить дидактический материал по слушанию 2-3-х частной формы музыки.
4. Формирование у детей умения чисто интонировать в пении	Пополнение среды материалом для развития певческих способностей.	Изготовить карточки для муз-дидактической игры «Повтори звуки», «Вороны и скворцы», «Птичка и птенчики».
5. Формирование навыков самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок	Пополнение среды слайдам, видеоматериалами	Подобрать видеоматериалы к танцам, играм, песням

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

### 4.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки. Работу по развитию детской инициативы через детское творчество осуществляю в соответствии с этапами развития творческих способностей детей. 1 этап: задания, требующие первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового – измени, придумай, сочини); 2 этап - задания, способствующие освоению творческих действий, поискам решений; 3 этап - задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Например, перед дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.

Встречаются дети, которые быстро справляются с поставленными задачами при игре на музыкальном инструменте, но слишком самоуверенны: часто хвалятся, смеются над теми, кому с трудом дается игра на различных инструментах. Предложить этому ребёнку исполнить что-нибудь более сложное, требующее от него дополнительных усилий. Выполняя такие задания, ребёнок перестаёт чувствовать свое превосходство над другими детьми, так как ему самому приходится много работать над произведением и преодолевать трудности. Надо стараться, чтобы музыка заняла в жизни детей важное место, пробудила в них добрые чувства. Для этого необходимы практические навыки, умения в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Эти умения они приобретают на занятиях, во время индивидуальных занятий с педагогом в музыкальных уголках. Только разрешив все эти задачи, можно добиться определенных успехов в развитии детского творчества. Научившись играть, ребёнок применяет свои умения в быту. Например, игра «в семью» становится намного интересней, если хозяйка, принимая гостей, играет на пианино или металлофоне.

В настоящее время большое значение уделяется развитию музыкально - творческих способностей детей. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально – дидактические игры. Они объединяют все виды

музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. Музыкально – дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Такие игры используются и во время занятий, и в свободное от занятий время во всех возрастных группах с учетом индивидуальных особенностей детей. Организуются эти игры под руководством музыкального руководителя или воспитателя. Результативность обучения в музыкально – дидактической игре создается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником. Игра – прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных. Музыкально – дидактическим играм предшествуют занятия, на которых постепенно усложняются задачи, требующие самостоятельных действий в игре. Для самостоятельной игры детей характерно подражание взрослым, поэтому музыкальный руководитель при проведении игры обращает внимание, чтобы ребенок, следуя образцу педагога, проявлял инициативу, выдумку, элементы творчества. Музыкально – дидактические игры, надо периодически менять, учитывая интересы и желания ребят. Организуя самостоятельные игры детей, необходимо избегать стихийности. Педагог должен пристально и внимательно следить за игрой и в случае необходимости приходить детям на помощь. Организуя музыкальные игры, необходимо предоставить детям больше самостоятельности. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности нужны условия, как принято называть, уголок самостоятельной музыкальной деятельности, где бы дети могли самостоятельно музицировать, организовывать различные музыкально – дидактические игры, прослушивать музыку и т.д.

Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.

Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным образом на занятиях. Играя в «музыкальное занятие», ребята распределяют роли музыкального руководителя и воспитателя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Музыкальное занятие в детской игре может иметь более сложную, развернутую форму: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на бубне, металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии).

Играя в «концерт» дети организуют чередование различных номеров, исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с неизменным участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках. Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления. Дети сочиняют песенки, используя знакомые движения, придумывают пляски, построения. В других сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям.

От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Для этого в группу передаются некоторые атрибуты, украшения, элементы костюмов.

Цель	Виды музыкальной деятельности, являющиеся приоритетной сферой инициативы	Проявление инициативы в музыкальной деятельности
------	--	--

установка на создание нового – измени, придумай, сочини	Песенное творчество	Самостоятельно сочиняет окончания песенок (форма «музыкальный разговор»), песенки-попевки на заданный текст, передает характер музыкального образа.
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Не подражая другим передает действия отдельных персонажей в развитии, инсценирует сюжетные песни, хороводы, самостоятельно создает элементарные пластические образы, композиции.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Предлагает свои варианты имитаций и звуковых эффектов; импровизирует на заданную тему (сыграй марш, песенку и т.д.), солирует по собственной инициативе.

### Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы

<ul style="list-style-type: none"> <li>• шумовые инструменты для детского оркестра;</li> <li>• книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);</li> <li>• музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;</li> <li>• атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;</li> <li>• музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;</li> <li>• ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);</li> <li>• металлофон;</li> <li>• музыкальные игрушки (звучащие и шумовые)</li> <li>• музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр);</li> <li>• музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, аккордеон);</li> <li>• иллюстрации по теме «Времена</li> </ul>	<p>Педагог – организатор, координатор, партнер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спокойно реагирует на неуспех и предлагает варианты исправления для улучшения работы;</li> <li>- дифференцированно подходит к детям с разной степенью познавательной активности, уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности;</li> <li>- поощряет стремление детей к экспериментированию со средствами музыкальной выразительности, относится к таким попыткам внимательно, с уважением; подсказывает, какие эффекты можно получить, используя разные средства музыкальной выразительности;</li> <li>- предлагает детям различные формы музыкальной деятельности, предполагающие проявление детской инициативы (организует концерты для взрослых и</li> </ul>	<p>Применяются фронтальные, подгрупповые и индивидуальные виды занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при развитии музыкальных способностей используются различные виды искусства (живопись, скульптура, художественное слово);</li> <li>- выделяется время для самостоятельной творческой деятельности детей;</li> <li>- создаются условия для самостоятельного выбора детьми средств музыкальной выразительности для воплощения своих замыслов;</li> <li>- поощряется инициатива при выполнении образно-смысловых творческих заданий с учетом возможностей каждого ребенка: допой окончание музыкальной фразы; придумай движение к</li> </ul>
---	---	--

<p>года»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• портреты композиторов;</li> <li>• музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит» и др.;</li> <li>• атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);</li> <li>• детские рисунки к песенкам</li> </ul>	<p>детей);</p> <p>- при организации музыкально-ритмической деятельности применяет различные приемы, не ограничиваясь прямым показом последовательности движений</p>	<p>танцу, пляске; подбери инструмент (игры со звуком/тембром).</p>
---	---	--

#### 4.4. Методическое обеспечение Программы

Алексеева И.В. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Топ-топ, каблучок. Композитор, 2007.

Алексеева И.В. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Карнавал игрушек. Композитор, 2007.

Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень изолотая» - М., «Владос» 2000г.-142с.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Музыкальная палитра. СПб, 2012.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1987.

Ветлугина Н.А. Музыкальные игры и пляски в детском саду. М., 1956.

Ветлугина Н.А., Дзержинская И. Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. М., «Просвещение». 1984.

Девятова Т.Н. Звук – волшебник. М., ЛИНКА-ПРЕСС. 2006.

Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.

Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада –М.:Айрис-пресс 2006г.-205с.

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М: Мозаика-Синтез, 2005

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. –М.: Мозаика-Синтез. 2005г

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.

С.И.Мерзлякова «Фольклор-музыка-театр» М; 2003. - 2011 с.

Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М., «Владос» 2001г.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Старшая группа. Композитор. СПб, 2007.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Зимняя фантазия. Невская нота. СПб, 2011.

Каплунова И.М. Необыкновенные путешествия. Невская нота. СПб, 2012.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Веселые досуги. Невская нота. СПб, 2011.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Я живу в России. Композитор, 2006.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Этот удивительный ритм. Композитор, СПб, 2005.

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. //Музыкальная палитра. СПб, 2008.

Костина Э.П. Камертон: программа муз. Образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., Просвещение, 2004.

Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. теория и методика Музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна, 2011.

#### **4.5. Нормативное сопровождение**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
4. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)
5. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022).